

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №7 города Судогда»

Адрес: 601352, Владимирская область, г. Судогда, пер. Спортивный, д. 12а,
телефон: (849235) 2-11-41; e-mail: dou7sudogda@yandex.ru

Опыт работы:

**«СИСТЕМА МЕТОДИЧЕСКОЙ
РАБОТЫ ДОУ, КАК
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО
ПОТЕНЦИАЛА ПЕДАГОГОВ
МБДОУ «Детский сад №7
города Судогда»»**

г. Судогда, 2018г.

КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ ОПЫТА



Петрова Елена Владимировна,

старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад №7 города Судогда»

2011 году награждена Почётной Грамотой
Министерства образования и науки РФ.

В 2014 году закончила **ВЛАДИМИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА ГРИГОРЬЕВИЧА И НИКОЛАЯ ГРИГОРЬЕВИЧА СТОЛЕТОВЫХ** факультет дошкольной педагогики.

В 2014 году присвоена высшая квалификационная категория. В Стаж педагогической деятельности 30 лет. Стаж работы в данной должности 10 лет.

1. Наименование опыта

«СИСТЕМА МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ДОУ, КАК РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ПЕДАГОГОВ»



Считай несчастным тот день или тот час, в который ты не усвоил ничего нового и ничего не прибавил к своему образованию.

Ян Коменский

2. Условия возникновения опыта.



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 7 города Судогда»

Здание МБДОУ построено по типовому проекту в 1981 г. на 140 мест, первых детей детский сад принял 10 июля 1982 года. С начала открытия в ДОУ функционируют 2 группы детей раннего возраста и 4 группы детей дошкольного возраста.

Детский сад находится в экологически благополучном районе города вдали от промышленных предприятий. На территории ДОУ имеется помещение для хранения хозяйственного инвентаря и игрового прогулочного материала для детей.

Каждая возрастная группа имеет свой прогулочный участок, оборудованный малыми игровыми и спортивными формами. На каждом участке имеются веранды, используемые для игровой деятельности детей. На территории разбиты клумбы, посажены деревья, кустарники.

МБДОУ «Детский сад № 7 города Судогда» расположено по адресу:

601352, Владимирская область, город Судогда, переулок Спортивный, дом 12а, телефон: (849235) 2-11-41, e-mail: dou7sudogda@yandex.ru

МБДОУ осуществляет свою деятельность ежедневно, кроме субботы и воскресенья с 7.30 до 18.00.

Детский сад обеспечивает всестороннее развитие детей в возрасте от 1 года до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям развития – физическому, социально-личностному, познавательно-речевому и художественно-эстетическому.

В детском саду укомплектовано 6 групп для детей от 1 года до 7 лет. *В них воспитываются 135 детей.*

Педагогический процесс в детском саду обеспечивают 12 педагогов:

- Старший воспитатель;
- Педагог-психолог;

- Музыкальный руководитель;
- Воспитатель по физической культуре;
- 8 воспитателей.

Содержание образовательного процесса выстроено в соответствии с Основной образовательной Программой ДОУ, которая разработана коллективом ДОУ самостоятельно в соответствии с ФГОС ДО (Приказ №1155 от 17 октября 2013 года), на основе образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, а также программы по приоритетному направлению работы ДОУ Л.Д.Глазыриной «Физическая культура – дошкольникам»

Для физического развития и оздоровления детей в детском саду созданы необходимые условия: оборудован медицинский кабинет, в каждой группе оформлены уголки здоровья, в спортивном зале подобрано физкультурное оборудование (традиционное и нетрадиционное), на территории оборудована спортивная площадка. В ДОУ разработана система физкультурно-оздоровительной работы.

Работая в данном учреждении старшим воспитателем 10 лет, при общем стаже педагогической деятельности 30 лет, пришла к выводу, что для повышения качества образования методическая работа в детском саду должна способствовать активизации личности педагога, совершенствованию его творческой деятельности. Она должна быть направлена на актуализацию знаний, умений и навыков педагогов, в основу которых ложатся достижения науки, передовой педагогический опыт. Это будет способствовать повышению профессионального мастерства каждого педагога, сформирует коллектив единомышленников. Поэтому задачу старшего воспитателя дошкольного учреждения я вижу в том, чтобы выработать систему использования новых, эффективных приемов развития творческого потенциала педагогов.

3. Актуальность и перспективность опыта.

Современное общество характеризуется как переходный период: переход деятельности личности от режима потребления, усвоения культуры в режим созидания и творчества; переход от полюса полезности к полюсу достоинства. В сфере ДОУ происходят активные инновационные процессы, к которым относятся многочисленные организационные и содержательные преобразования, внедрение достижений научной мысли в практику.

Изменение социально-экономических условий в стране влечёт за собой изменение социального заказа общества в системе образования. В условиях изменившегося социального заказа возникает необходимость изменения стиля взаимодействия с детьми, использование новых методов и приёмов, способствующих реализации творческого потенциала ребёнка.

Полное раскрытие творческого потенциала, природных способностей

воспитанников и воспитателей в их взаимосвязи, создание доброжелательной творческой атмосферы, где учитывались бы интересы педагогов, создавались условия для проявления самостоятельности, инициативы, творчества – вот цель работы старшего воспитателя на современном этапе.

Для этого необходимо повысить профессиональную компетенцию педагогов в вопросах развития творчества, привести в систему научно-методическую базу развития творчества (дидактических материалов, методических пособий), систематизировать и обобщать целенаправленную работу по развитию творческого потенциала дошкольников и педагогов. А также создать единую систему мониторинга развития творчества (анкетирования, тестирования, программ наблюдения) для всех участников педагогического процесса (администрации, воспитателей, родителей, детей)

Достижение и поддержание высокого качества психолого-педагогической работы в ДОУ реализуется за счет организации методической работы.

Методическая работа — комплексный и творческий процесс, в котором осуществляется практическое обучение воспитателей методам и приемам работы с детьми.

Продумывая систему профессионального совершенствования педагогов по развитию их творческого потенциала, я учитываю основные педагогические принципы: равенство позиций в образовательном процессе, стремление к использованию диалоговых форм, опору на личный опыт и индивидуальные потребности педагогов, побуждение к развитию творческих способностей.

Современное дошкольное образование направлено на реформирование и модернизацию традиционных методов обучения ребенка, что напрямую связано с профессиональным уровнем педагогов.

Введение новых технологий в систему методической работы педагогов несет за собой смену парадигм: с научно-технологической на личностно-ориентированную. Модернизация образования предполагает ориентацию образования не только на усвоение обучающимися определенной суммы знаний, но на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей. Среди задач дошкольного воспитания – формирование у воспитанников инициативности и самостоятельности, являющихся составными компонентами творчества, созидательности личности. Непрерывность дошкольного и начального образования предполагает на дошкольной ступени решение следующих приоритетных задач:

- ❖ приобщение детей к ценностям здорового образа жизни;
- ❖ обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, развитие его положительного самоощущения;
- ❖ развитие инициативности, любознательности, произвольности, способности к творческому самовыражению;

- ❖ формирование различных знаний об окружающем мире, стимулирование коммуникативной, познавательной, игровой и другой активности детей в различных видах деятельности;
- ❖ включение детей в различные формы сотрудничества (со взрослыми и детьми разного возраста).

Новые задачи требуют от педагогов изменения в подходах к организации педагогического процесса.

Методическая работа с педагогическими кадрами в последнее время чрезвычайно усложняется в силу сложного социального напряжения, увеличения психических нагрузок, падающих на личность воспитателя, снижения престижности педагогического труда.

Методическая работа в ДОУ – часть системы непрерывного образования воспитателей. Целью методической работы является освоение наиболее рациональных методов и приемов обучения и воспитания; повышение уровня общедидактической и методической подготовленности педагога к организации и ведению учебно-воспитательной работы; обмен опытом.

Изменение подходов к организации методической работы – процесс длительный, связанный с разрушением стереотипов, преодолением противоречий и недостатков, введением новшеств.

В современных условиях дошкольного образования возникла необходимость создания такой системы методической деятельности, которая бы обеспечила бы доступ педагога к различным каналам методического и научного обеспечения, создание благоприятных условий для совместного творчества, компетентность и ответственность педагогов, подготовка кадров к достижению требуемого качества образования.

4. Теоретическая база опыта.

1. Приказ Минобрнауки России № 1155 от 17.10.2013 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта дошкольного образования», зарегистрирован в Минюсте РФ 14.11.2013 регистрационный № 30384
2. Анализ образовательной деятельности ДОУ // Справочник старшего воспитателя. – 2010. - № 4.
3. Белая К.Ю. Методическая работа в ДОУ: анализ, планирование, формы и методы / К.Ю. Белая. - М. : ТЦ, 2016.
4. Виноградова Н.А., Микляева Н.В., Родионова Ю.Н. Методическая работа в ДОУ. Эффективные формы и методы. - М: АЙРИС ПРЕСС, 2008.- 188с.
5. Давыдова О.И., Майер А.А., Богославец Л.Г. Интерактивные методы в организации педагогических советов в ДОУ. - С – Пб: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2008. – 170с.
6. Железнова С.В., «К вопросу о развивающей среде ДОУ». Ульяновск, 2011

7. Комарова, Е.С. Как оценить работу детского сада / Е.С. Комарова. – М. : Просвещение, 2005.
8. Лосев, П.Н. Управление методической работой в современном ДОУ / П.Н. Лосев. – М. : ТЦ, 2005.
9. Педагогический анализ в управлении ДОУ // Управление ДОУ.–2015 - №5.
10. Педагогический анализ как функция управления дошкольным учреждением // Управление ДОУ. – 2012. - № 5.
11. Шаманская Н. Интерактивные методы // Дошкольное воспитание.– 2008.- №8.

5. Новизна опыта

Новизна опыта заключается в следующем:

- В определении актуальности проблемы, стоящей перед коллективом педагогов – творческая активность;
- В определении целей и результатов;
- В нахождении и использовании форм и методов, методик диагностики;
- В обогащении профессионального опыта;
- В деятельности старшего воспитателя по развитию творчества педагогов.

Задачу старшего воспитателя дошкольного учреждения вижу в том, чтобы выработать систему использования новых, эффективных приемов развития творческого потенциала педагогов, поэтому я считаю, что вовлекать педагогов в учебно-познавательную деятельность необходимо с использованием активных приёмов, форм и методов обучения, из которых я применяю следующие:

- *проблемные консультации* (выдвигается проблема, и педагоги посредством доказательства формулируют выводы);
- *семинары - практикумы, творческие занятия* (направлены на развитие творческого мышления и создание творческих инновационных проектов);
- *деловая игра* (моделирование реальной практической ситуации, в которой педагоги принимают профессиональные решения);
- *групповая дискуссия* (решение наиболее важных вопросов воспитательно-образовательной работы)
- *Советы педагогов в форме КВН, конкурса педагогического мастерства* (раскрывающие творческие способности педагогов), Деловой игры.
- *Смотры – конкурсы* (позволяющие проявить творческую активность).
- *Квест технологии*

И многие другие

Применение разнообразных форм методической работы, организованных в определённой системе, помогают педагогам не только повышать профессиональный уровень, для них становится потребностью узнавать что-то новое, выработать собственный стиль повседневной педагогической деятельности. Работа, проводимая мною в данном направлении, призвана помочь

воспитателю овладеть новым педагогическим мышлением, готовностью к решению актуальных задач ДОУ, совершенствовать его педагогическое мастерство, обеспечивающее профессиональный рост, что ведет к развитию его творческого потенциала.

Методы и формы работы с педагогами



6. Ведущая педагогическая идея

- Работа с педагогическими кадрами.
- Стратегия и перспективы развития.

Цель:

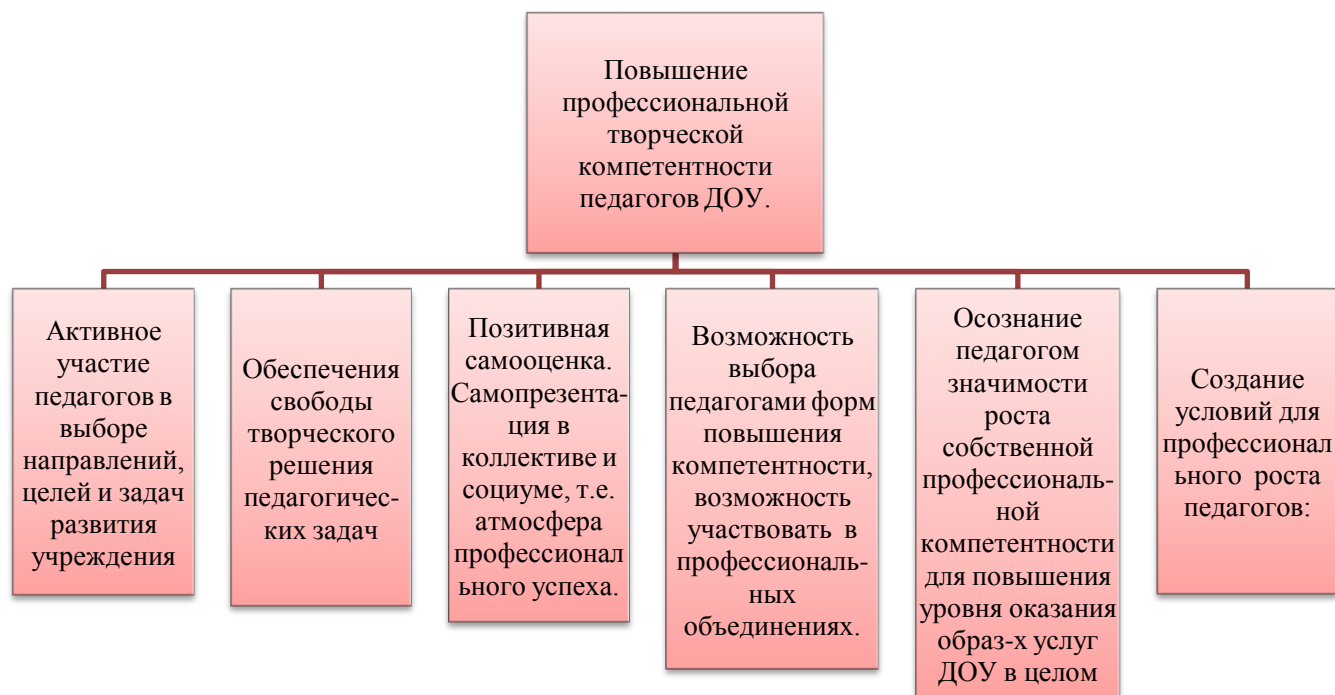
Развитие творческого потенциала педагогических работников.

Задачи:

1. Формирование умения работать в команде.
2. Создание системы методической работы в ДОУ.
3. Укрепление чувства сопереживания к коллегам.
4. Создание условий для самореализации и творчества каждого педагога.

5. Повышение значимости труда педагогов для социума и родительского сообщества.

Модель методической работы по повышению профессиональной компетентности педагогов ДОУ.



7. Технология опыта

Альберт Эйнштейн считал, что воображение важнее знания, потому что знание ограничено. Воображение же охватывает все на свете. Педагог, работающий с детьми, должен владеть методами развития воображения у детей, а посему, и сами должен иметь развитое творческое начало.

Считаю, что вовлекать педагогов в учебно-познавательную деятельность необходимо с использованием активных приёмов и методов обучения, из которых я применяю следующие:

- *проблемные консультации* (выдвигается проблема, и педагоги посредством доказательства формулируют выводы);
- *семинары - практикумы, творческие занятия* (направлены на развитие творческого мышления и создание творческих инновационных проектов);
- *деловая игра* (моделирование реальной практической ситуации, в которой педагоги принимают профессиональные решения); Приложение №1
- *групповая дискуссия* (решение наиболее важных вопросов воспитательно-образовательной работы)
- *Советы педагогов в форме КВН*, конкурса педагогического мастерства (раскрывающие творческие способности педагогов). Приложение №2
- *Смотры – конкурсы* (позволяющие проявить творческую активность).

Пройдя через все формы методической работы, организованные в

определённой системе, педагоги не только повышают профессиональный уровень, для них становится потребностью узнавать что-то новое, выработать собственный стиль повседневной педагогической деятельности. Работа, проводимая мною в детском саду, призвана помочь воспитателю овладеть новым педагогическим мышлением, готовностью к решению актуальных задач ДОО, совершенствовать его педагогическое мастерство, обеспечивающее профессиональный рост, что ведет к развитию его творчества. Широко использую различные формы и методы в работе с педагогами.

Однако следует отметить, что никакие формы работы сами по себе, безотносительно к содержанию повышения квалификации педагога, творческого подхода гарантировать не могут. Нет и не может быть деления форм на новые и старые, современные и несовременные, так как каждая из них отвечает определенному содержанию. Любая традиционная форма может быть активной, если построена грамотно по содержанию и методам и реализует такие важные функции, как информационная, ориентирующая и развивающая.

Подобранные мною формы развития креативности педагогов имеют свои специфические особенности.

Я провожу мониторинг развития творческих способностей педагогов, анкетирование для выявления индивидуально - типологических черт (см.приложение). Данную работу веду в тесном взаимодействии с педагогом-психологом. Затем дифференцирую педагогов по степени такого развития и нахожу для каждого соответствующие формы методической работы:

- Индивидуальная работа;
- Консультации для педагогов.
- Самообразование
- Выступления перед аудиторией;
- Обобщение опыта работы.
- Проблемные консультации;
- Творческие группы;
- Школа молодого педагога
- Советы педагогов.
- Психолого-педагогический практикум;
- Психолого-педагогические семинар.
- Смотры-конкурсы
- Круглый стол
- Открытые просмотры деятельности.
- Взаимопосещения занятий;
- Творческие мастерские;
- Методические объединения специалистов;
- Деловая игра
- Квест
- Наставничество

В соответствии с уровнем педагогического мастерства каждого воспитателя я использую индивидуальные варианты методической работы.

Так, в методической работе с воспитателями *низкого уровня* (чаще всего, это молодые специалисты) я ориентируюсь на выработку у них положительного отношения к педагогической деятельности, на овладение теоретическими знаниями, через обучающие семинары, участие в беседах за «круглым столом», на консультации, открытые занятия, изучение опыта педагогов ДОО. В первую

очередь, для таких воспитателей проводятся выставки дидактических игр и пособий, изготовленных педагогами. Наставничество помогает адаптироваться начинающим воспитателям, выработать собственную систему воспитания. Большинство молодых педагогов нуждаются не столько в наставничестве, сколько в возможности получить методическую, психолого-педагогическую, управленческую и другую информацию.

Поэтому основными задачами наставничества являются:

- формирование у молодых педагогов потребности непрерывного самообразования;
- помощь молодому педагогу в освоении педагогической науки и передача педагогического опыта работы наставника;
- стимулирование развития творческой деятельности педагога.

В результате у педагогов развивается потребность в самообразовании, повышается уровень педагогической подготовки, стремление к творчеству.

Цели методической работы, с воспитателями *среднего уровня* следующие: формирование ориентации на общение, диалог, овладение педагогической техникой (*системой умений*), осознание собственной индивидуальности. Привлекаю педагогов к участию в работе творческих групп в процессе решения поисковых задач, педагогических тренингов, деловых игр. Включение воспитателей в поисковую деятельность способствует повышению их профессионально-деловой творческой активности.

Методическую работу с воспитателями *высокого уровня* я строю на принципах стимулирования их творчества.

Часто у нас в ДООУ используется такая форма работы как Совет педагогов – деловая игра, в котором участники наделяются определенными ролями. Деловая игра учит анализировать и решать сложные проблемы человеческих взаимоотношений, в исследовании которых существенно не только правильное решение, но и поведение самих участников, структура отношений, тон, мимика, интонация.

Основные условия для педагогического совета – деловой игры:

- наличие проблемы и цели, которую должен решить педагогический (игровой) коллектив;
- имитация реальной ситуации, наличие игровых ролей и назначение на них участников игры (чаще всего разыгрываются социальные роли: педагоги, дети, родители, администрация ДООУ, органы власти и др.);
- реальное различие интересов, мнений, точек зрения самих участников;
- соблюдение игровых правил и условий;
- наличие игрового стимулирования: соревнование

- в общественной активности, экспертная оценка личного и коллективного вкладов, общественная оценка результата игровой деятельности.

Ещё одной из форм методической работы с активным включением педагогов в творческую деятельность являются конкурсы. Участвуя в них, наши педагоги проходят исследовательскую школу, удовлетворяют свои творческие интересы. Конкурсы приучают к самостоятельной работе, проявлению лидерских качеств, развивают инициативу.

Смотр-конкурс — способ проверки профессиональных знаний, умений, навыков, педагогической эрудиции, демонстрация и оценка творческих достижений педагогов. Предполагает возможность оценивать свои результаты путем сравнения своих способностей с другими.

Важно помнить, что конкурсы — это не самоцель. Они не должны придумываться или проводиться "для галочки". Необходимость конкурса должна "вызреть" в самой практике работы, должна быть подсказана современностью.

Конкурс — интересное и волнующее событие в жизни каждого конкурсанта, возможность по-иному взглянуть на себя и на свою работу, а также познакомиться с опытом работы других.

Мотивация конкурсов, проводимых в детском саду, постепенно менялась. Если вначале педагоги стремились как можно больше получить грамот, то сейчас их больше интересует содержание конкурса и возможность получить удовлетворение от творчества.

Участие в конкурсах влияет на становление педагога как профессионально компетентной, саморазвивающейся творческой личности. Это повышает его авторитет в глазах родителей детей. Главные концептуальные положения, в соответствии с которыми мы организуем конкурсы, — высокий профессионализм, продуктивность, творчество педагогов.

Чтобы стимулировать сотрудников к смотру-конкурсу, мы соблюдаем несколько правил:

- любые действия, организуемые в коллективе, должны быть осмысленными;
- каждый на своем рабочем месте хочет показать, на что он способен;
- практически каждый имеет собственную точку зрения на то, как можно улучшить свою работу, ее организацию, и руководитель просто обязан этим воспользоваться;
- каждый человек стремится к успеху, а успех без признания приводит к разочарованию;
- каждому требуется информация о качестве собственного труда;
- большинство сотрудников стремятся в процессе работы приобрести новые знания.

Работа в данном направлении ориентирована на выявление и изучение

педагогического опыта, организационно-методической работы, развитие предметной среды в возрастных группах ДОУ.

Победа в смотрах-конкурсах повышает рейтинг его участников не только среди коллег, но и на уровне города, района.

Опыт практики нашего ДОУ свидетельствует, что в системе методической работы смотры-конкурсы реализуют возможность создания условий, способствующих осознанию воспитателем ценности собственного труда и возможности общения на профессиональном уровне. Считается, что «новизна и преобразование — наиболее существенные характеристики творчества». В этой связи творчество, проявленное при организации смотров-конкурсов, — это созидание чего-то нового на основе преобразования среды, обогащения деятельности воспитателей, т.е. появление нового результата в деятельности ДОУ. Применение всех этих разнообразных форм методической работы предполагается на нескольких различных этапах. Я предлагаю следующую последовательность этапов методической работы:

Этапы и формы методической работы

1. Теоретический

- Теоретический семинар «Особенности работы по ФГОС»,
- Проблемный семинар «Общение с родителями воспитанников»,
- Семинар-практикум «Права ребенка».
- Консультации: «Правила оформления портфолио педагога», «Мониторинг.

Что это?», «Патриотическое воспитание дошкольников».

2. Методический (показ лучших образцов передового опыта)

- Психолого-педагогический семинар «Воспитатель. Кто вы?»
- Психологический тренинг «Разрешение конфликтных ситуаций в дошкольной группе».

-Семинар - практикум: «Благоприятный морально-психологический климат в коллективе — основа эффективного взаимодействия участников образовательного процесса»

- Организационно-деятельностные игры («Аквариум» и др.).
- Семинар «Вечер вопросов и ответов».

3. Практический (самостоятельная разработка и апробация воспитателями новых технологий обучения и воспитания)

- Практикум «Дыхательная гимнастика - малышам».
- Взаимопосещения.
- Тренинг по снятию эмоционального напряжения.
- Творческие отчеты «Мой театр», «По ступенькам творчества».
- Научно-практический семинар «Программа “От рождения до школы”.

Проблемы и перспективы».

- Квесты «Здоровье детей – забота общая», «Театр-зеркало души»

- Деловая игра «Театральный ринг»
- Беседа за «круглым столом» «Общение и эмоции в раннем возрасте».
- Конкурс педагогического мастерства «Я – профессионал».
- Заседания педсоветов с обсуждением тем «Готовность ребенка к школе», «Роль педагогического коллектива в успешной работе с семьями воспитанников», «Развитие креативности дошкольника».

При использовании данных форм работы опираюсь на различные методы.

Метод «Мозговой штурм» или «Педагогический ринг» – процедура группового креативного мышления, точнее – это средство получения от группы лиц большого количества идей за короткий промежуток времени.

В нашем детском саду на заседаниях творческой группы для обсуждения плана или проведения различных мероприятий: детских каникул, соревнований, педагогических конкурсов, методических объединений и др. активно применяется метод педагогический аукцион или ярмарка педагогических идей

Еще одним эффективным методом является презентация – это наглядный вариант лекционного и практического материала.

Методы деловой игры и квест технологии, который подразумевает – моделирование, разработку технологий деятельности, проводимые в игровой форме.

Все перечисленные методы достаточно эффективны. После их применения выявляются позитивные изменения общего уровня профессиональной компетенции педагогов.

Применение таких интерактивных методов обучения позволяет создать условия для самостоятельной и творческой работы педагогов, развить умение работать коллективно, плодотворно сотрудничая друг с другом, повысить их педагогическую компетентность, активизировать деятельность педагогов на педсоветах и семинарах, заинтересовать их в участии в профессиональных конкурсах.

8. Результативность

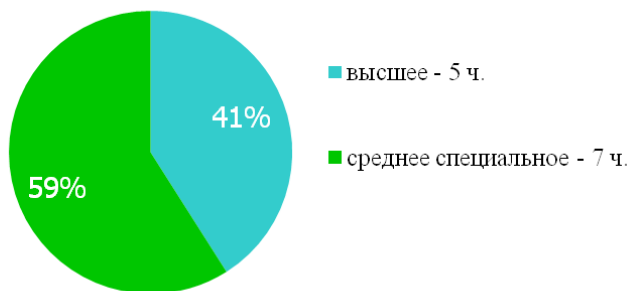
Все перечисленные методы достаточно эффективны. После их применения выявляются позитивные изменения общего уровня профессиональной компетенции педагогов. Педагоги нашего ДОО стремятся повышать свой профессиональный, квалификационный и образовательный уровень, проходят КПК и профессиональную переподготовку.

Также реализуемые в ДОО мероприятия по повышению профессиональной компетентности педагогов позволяет получить стабильные положительные результаты:

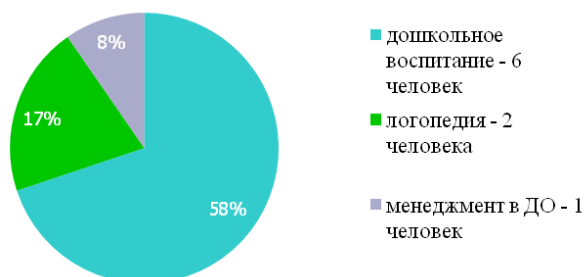
- повышается уровень квалификации педагогов;
- дошкольное учреждение принимает активное участие в конкурсе движения;
- растет активность педагогов на методических мероприятиях:

Анализ кадрового состава педагогических работников 2018-2019 уч.год

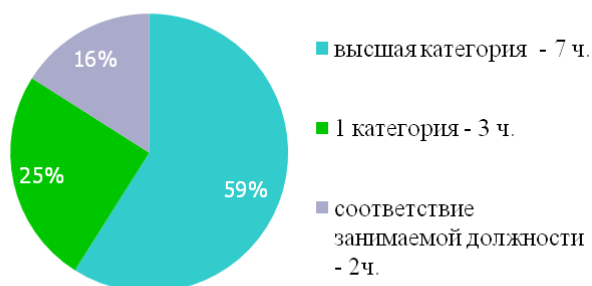
Образование



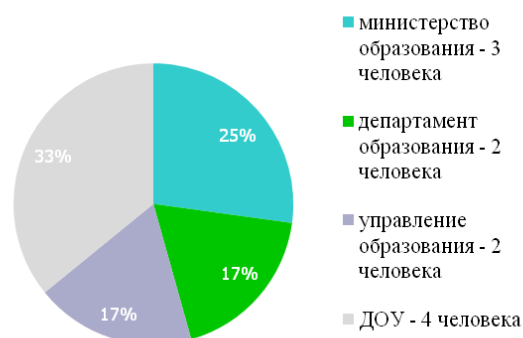
Профессиональная переподготовка



Уровень квалификации:



Награды педагогов



Результативность участия в конкурсном движении (педагоги/дети)

Учебный год	Международный уровень	Все-российский уровень	Региональный уровень	Муниципальный уровень	Результат	
					участие	победы
2018-2019	1/4	4/1	3/2	15/11	8/5	15/14

Применение современных интерактивных форм и методов взаимодействия с педагогами ДОУ позволило создать условия для их самостоятельной и творческой работы, развить умение работать коллективно, плодотворно сотрудничая друг с другом, повысить их педагогическую компетентность, активизировать деятельность педагогов на педсоветах и семинарах, заинтересовать их в участии в профессиональных конкурсах.

9. Адресная направленность

Данный опыт будет востребован руководителями и старшими воспитателями ДОУ, решающими проблему развития творческого потенциала педагогов в свете ФГОС ДО с использованием нетрадиционных форм и методов работы.

Деловая игра «Мастера педагогики»

Жеребьёвка: педагоги делятся на команды путём психологической игры «Поменяйтесь местами кто...»



1 конкурс. «Приветствие» (команде, приветствие которой будет более оригинальное и интересное вручается звезда)

Команды придумывают название, девиз, выбирают капитана. Капитан представляет членов команды.



2 конкурс «ТелеАссорти» (оценивается по 1 баллу за правильный ответ, в итоге команде победителей вручается звезда)

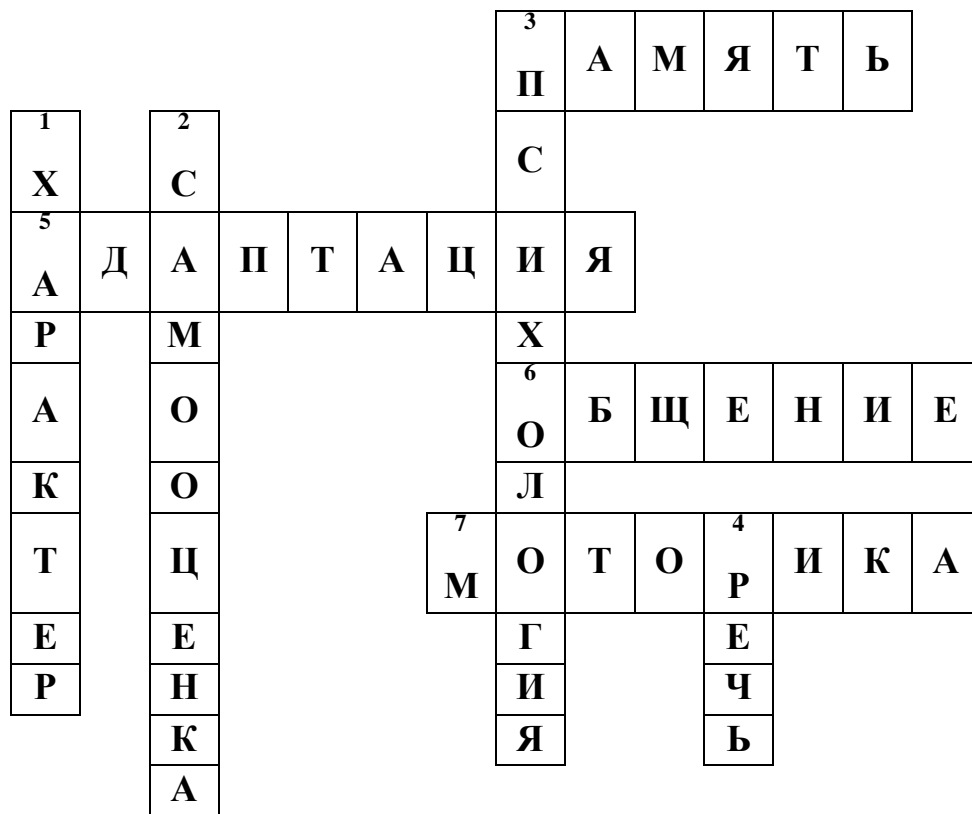
Я буду вам зачитывать определённые песни, вы дадите ответ, что это за песня, из какого она фильма или мультфильма, и пропоёте эту строчку.

1 команда	2 команда
<ul style="list-style-type: none"> Песня о длительном путешествии маленькой девочки в головном уборе. (“Если долго – долго” – песня Красной Шапочки) 	<ul style="list-style-type: none"> Песня о содержании головы одного из млекопитающих с бурой шерстью. (“В голове моей опилки...” – песенка Вини-Пуха)
<ul style="list-style-type: none"> Песня о животных, благодаря которым наша планета совершает движение вокруг своей оси. (“Где то на белом свете..” – к/ф. “Кавказская пленница”) 	<ul style="list-style-type: none"> Песня о животных с длинными ушами, которые работают косильщиками лужаек. (“Где-то в синем лесу..” – к/ф. “Бриллиантовая рука”)

<ul style="list-style-type: none"> • Песня о четырёх мужчинах в шляпах с перьями, которые за многое благодарны своей судьбе. (“Опять скрипит потёртое седло..” – к/ф. “Д’Артаньян и три мушкетёра”) 	<ul style="list-style-type: none"> • Песня о трагической смерти маленького насекомого (“В траве сидел кузнечик”)
<ul style="list-style-type: none"> • Песня о неизвестной игрушке с большими ушами. (“Теперь я чебурашка ...”) 	<ul style="list-style-type: none"> • Песня о мальчишке, сующем свой нос в чужое дело. (“Буратино”)

3 Конкурс. Психологический кроссворд.

Кроссворд по психологии №1.



По горизонтали:

3. Психический познавательный процесс, состоящий в отражении прошлого опыта.
5. Привыкание организма к новым условиям.
6. Взаимодействие двух или более людей, состоящее в обмене между ними информацией познавательного характера.
7. Вся сфера двигательных функций организма.

По вертикали:

1. Индивидуальное сочетание устойчивых психических особенностей человека.

2. Ценность, значимость, которой индивид наделяет себя в целом и отдельные стороны своей личности.
3. Наука о закономерностях развития и функционирования психики.
4. Исторически сложившаяся форма общения людей посредством языка.

Кроссворд по психологии №2.

										³ В			
										О			
										С			
					² П					П			
¹ И										Р			
Н										И			
Т										Я			
Е										Т			
⁶ Л	И	Ч	Н	О	С	Т	Ь			⁷ В	О	Л	Я
Л					И								Т
Е					Х								И
К					О								Е
Т		⁴ В											
		⁸ Н	А	Б	Л	Ю	Д	Е	Н	⁵ И			
		И			О					Г			
		М			Г					Р			
		А			И					А			
		Н			Я								
		И											
		Е											

По вертикали:

1. Общая способность к познанию и решению проблем.
2. Наука о закономерностях развития и функционирования психики.
3. Субъективный образ предмета, явления или процесса.
4. Процесс и состояние субъекта на восприятие приоритетной информации и выполнение поставленных задач.
5. Один из видов активности человека и животных (главный вид деятельности дошкольника).

По горизонтали:

6. Человек как ценность, ради которой осуществляется развитие общества.
7. Способность человека действовать в направлении сознательно поставленной цели.
8. Систематическое, целенаправленное и планомерное восприятие объектов. Один из видов педагогического мониторинга.



4 конкурс. «ФГОС ДО»

Старший воспитатель предлагает каждому участнику из команды вытащить из пачки билеты один с вопросами, на который отвечают педагоги. Дается время на подготовку. Жюри оценивает правильность ответов. За каждый правильный ответ команда награждается фишкой.

Вопросы следующего содержания:

1 команда:

«Основные направления развития ребенка»

- социально-коммуникативное,
- познавательное
- речевое,
- физическое,
- художественно-эстетическое развитие.

2 команда:

«Основные виды детской деятельности»

- Игровая
- Коммуникативная
- Трудовая
- Познавательно-исследовательская
- Продуктивная
- Музыкально-художественная
- Чтение

1 команда, 2 команда:

Заполните таблицу:

Вид детской деятельности	Формы работы с детьми
Двигательная	Подвижные дидактические игры Подвижные игры с правилами Игровые упражнения Соревнования
Игровая	Сюжетные игры Игры с правилами

Продуктивная	Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества Реализация проектов
Коммуникативная	Беседа ситуативный разговор Речевая ситуация Составление отгадывание загадок Сюжетные игры Игры с правилами
Трудовая	Совместные действия Дежурство Поручение Реализация проекта
Познавательно-исследовательская	Наблюдение Экскурсии Решение проблемных ситуаций Экспериментирование Коллекционирование Моделирование Реализация проекта Игры с правилами
Музыкально-художественная	Слушание Исполнение Импровизация Экспериментирование Музыкально-дидактические игры
Чтение художественной литературы	Чтение Беседа Обсуждение Разучивание



5 конкурс. « Дружеский шарж» (минутка шалости)

Каждой команде предлагается придумать и изобразить с помощью мимики и

жестов одного из педагогов другой команды (не более 1 минуты). В случае, если педагоги узнали коллегу (на обсуждение дается не более 2 минут) - они получают звезду.



6 конкурс. «Литературная страничка» *За победу в конкурсе звезда.*

Определить в какой возрастной группе изучаются названные произведения.

1 команда

Е. Благинина. «Шинель» (*подг. гр.*);

К. Чуковский ««Краденое солнце»» (*2-я мл. гр.*)

М. Лермонтов. «Спи, младенец...» (из стихотворения «Казачья колыбельная») (*1-я мл. гр.*);

А. Барто. «Я знаю, что надо придумать» (*ср. гр.*)

К. Паустовский. «Кот-ворюга» (*ст. гр.*)

2 команда

В. Сутеев. «Кто сказал „мяу"» (*1-я мл. гр.*);

А. Пушкин, «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (*подг. гр.*);

Н. Саконская. «Где мой пальчик?» (*2 мл. гр.*)

И. Суриков. «Вот моя деревня» (*ст. гр.*)

Н. Носов. «Заплата» (*ср. гр.*)

7 Конкурс. Игра-инсценировка «Как поступить?»

Решение педагогических ситуаций.

– *Задание для команд. Каждая команда придумывает конфликтную ситуацию «воспитатель — родитель» разыгрывает её.*

*Команда соперников должна найти выход из создавшейся ситуации.
(мама предъявляет претензию, воспитатель находит выход)*



8 Конкурс «Модель педагога»

И в заключение вам предлагается изобразить модель педагога, отметив качества, которыми он должен обладать.



9 Конкурс «Экспромт-театр» (участникам наиболее эмоционально исполнившим роль вручается звезда)

Роли участникам написаны на отдельных бумажках и раздаются перед спектаклем. Ведущий читает текст сказки, а герои, кому досталась какая роль встают и вступают в разыгрывание действия, включая всё своё эмоциональное и театральное творчество. (Роли выделены жирным шрифтом).

Действующие лица: **Котёнок**, **Солнце**, **Сорока**, **Сорока**, **Ветерок**, **Бумажка**, **Петух**, **Курица**, **Курица**, **Щенок**.

Текст сценки:

Сегодня **Котёнок** впервые вышел из дому. Было теплое летнее утро, **Солнце** раскидывало свои лучи во все стороны. **Котёнок** уселся на крылечко и стал щуриться на **Солнце**. Вдруг его внимание привлекли две **Сороки**, которые прилетели и сели на забор. **Котёнок** медленно сполз с крылечка и стал подкрадываться к птицам. **Сороки** стрекотали, не умолкая. **Котенок** высоко подпрыгнул, но **Сороки** улетели. Ничего не вышло. **Котенок** стал оглядываться по сторонам в поисках новых приключений. Дул легкий **Ветерок** и гнал по земле **Бумажку**. **Бумажка** громко шуршала. **Котенок** схватил ее, поцарапал немного, покусал и, не найдя в ней ничего интересного, отпустил. **Бумажка** улетела, подгоняемая **Ветром**. И тут **Котенок** увидел **Петуха**. Высоко поднимая ноги, тот важно шёл по двору. Затем остановился, захлопал крыльями и пропел свою звонкую песню. Со всех сторон к **Петуху** бросились **Куры**. Недолго думая,

Котёнок бросился в стаю и схватил одну **Курицу** за хвост. Но та так больно клюнула **Котенка**, что он заорал истошным криком и побежал обратно на крыльцо. Тут его поджидала новая опасность. Соседский **Щенок**, припадая на передние лапы, громко залаял на **Котёнка**, а потом попытался его укусить. **Котенок** в ответ громко зашипел, выпустил когти и ударил **Собаку** по носу. **Щенок** убежал, жалобно поскуливая. **Котенок** почувствовал себя победителем. Он началлизывать рану, нанесенную курицей. Потом он почесал задней лапой за ухом, растянулся на крыльчке во весь свой рост и заснул. Что ему снилось, мы не знаем, но он почему-то все время дёргал лапой и шевелил усами во сне. Так закончилось первое знакомство котенка с улицей.

Всем спасибо!



Ведущий: Ну, что можно сказать после такого аншлага? Помните, ещё В.А. Сухомлинский говорил «Только творческий педагог может развить творческие способности в себе и творческое начало в ребёнке». А ведь для нас это главное!

Мы не всегда одеты от Версаче,
И не всегда нас возит «Мерседес»,
Но мы решаем важные задачи,
Без нас немислим общества прогресс.
И речь такую, я друзья, трактую
Скажу я вам коллеги, не тая:
Нам не нужна профессия другая,
Гордимся тем, что воспитатель это **Я!**

Ведущий:

Пока жюри подводит итоги последнего конкурса, Мне очень хотелось, что бы вы сегодня произнесли клятву педагога.

КЛЯТВА ПЕДАГОГА.

Указания: сделать серьезное лицо и положить правую руку на сердце, произносить с чувством. Каждый читает по одному пункту, все ВМЕСТЕ говорят, КЛЯНУСЬ.

Я, _____ (Ф. И. О.),

воспитатель детского сада №7 города Судогда , торжественно клянусь:

1. Вставать на работу по звонку будильника; если кто-то держит в постели,

отцепить эти жадные руки и вставать, вставать, вставать. Клянусь!

2. Плохое настроение оставлять за дверью дошкольного учреждения и каждое утро надевать маску счастливой, деловой, богатой, обаятельной и привлекательной женщины. Клянусь!

3. Готовиться к занятиям вовремя и профессионально, если методист открывает дверь в мою группу. Клянусь!

4. Торжественно обещаю еженедельно писать планы, как любовный роман, который стал бестселлером года. Клянусь!

5. Чужих детей любить не меньше чем своих. Клянусь!

6. Владеть по совместительству такими специальностями:

младший помощник воспитателя; дворник; плотник; штукатур-маляр; дизайнер; швея-мотористка и прочими специальностями, необходимыми для повышения качества образования в дошкольном учреждении.

7. Ежедневно говорить родителям всех своих воспитанников, что их дети самые умные, воспитанные, лучшие на свете, послушные, несмотря на то, что после работы пью валерианку и другие успокоительные средства. Клянусь!

8. На прогулках, где обсуждаются все мировые вопросы и сексуальные проблемы от соседей до мировых звезд, при виде администрации вовремя принять рабочий вид и оторвать пятую точку своей опоры от скамьи соседнего участка. Клянусь!

9. Быть активным работником нашего коллектива, принимать участие в конкурсах городского, областного, республиканского и галактического значения. Клянусь!

10. Быть примером для подражания ребенка.

Кто на себя глядит,

Свой видит лик,

Кто видит лик свой —

Цену себе знает.

Кто знает цену —

Строг к себе бывает.

Кто строг к себе,

Тот истинно велик!

Клянусь!



Совет педагогов №4

«Формирование интереса у дошкольников к художественным видам деятельности - к рисованию как формирование целостной картины мира»

КВН «Педагогический пробег»

Участники Совета педагогов с помощью жеребьёвки разделились на две команды: «Карандаш» и «Кисточка».



Первая остановка «Раздумье» (решение педагогических ситуаций).

Первая команда

- Дети должны были нарисовать с натуры чучело белки. Им было предложено обследовать натуру разными способами: дети средней группы, изучая белку, гладили ее по шерстке, показывали части тела и т.д.; дети старшей группы, изучали белку с опорой лишь на зрительное восприятие. Будут ли отличаться рисунки детей разных возрастных групп? Дайте психологическое обоснование своим суждениям.
- Между мамами состоялся следующий разговор. «Как хорошо рисует ваш сын. У моего же одни каракули. Сколько ни говорю, Чтобы рисовал аккуратно, он каждый раз рисует плохо». – «А вы пробовали его учить?» - «Я часто усаживаю сына рисовать. Но рисунки его плохи. Наверно, у него нет способностей». Права ли в своих догадках мама плохо рисующего ребенка? Какой совет можно дать родителям, желающим развивать умения, способности своих детей?

Вторая команда

- Папа купил сыну (2 года 3 месяца) цветные карандаши. Мальчик начал рисовать, но у него ничего похожего на окружающие предметы не получилось. Он сжимал карандаш в руке, линии выходили слабые, на рисунке никак не получалась елка, которую ему так хотелось нарисовать. Мама сказала, что ребенку еще рано рисовать. Но отец настойчиво вкладывал карандаш в руку сына и водил им по бумаге: «Давай вначале вместе нарисуем, потом у тебя одного получится». Он вслух обозначал то, что получалось в процессе совместного рисования, побуждал мальчика самостоятельно узнавать изображенное на бумаге. Проанализируйте

поведение родителей, укажите, кто прав и почему. Проанализируйте действие отца с точки зрения теории Л.С.Выготского о «зоне ближайшего развития».

- Детям 5 лет, живущим в крупном городе, предложили нарисовать дом. Большинство нарисовали традиционный одноэтажный домик, в основе которого был изображен прямоугольник и сверху треугольник. Чем объяснить однообразие, примитивность в изображении дома на рисунках пятилетних городских жителей? С какими ошибками в обучении ребенка рисованию связаны эти явления?



Вторая остановка: «Калейдоскоп изобразительного искусства»

1-я часть «Назови жанр»

- ❖ Анималистика (произошло от лат. animal - животное), анималистический жанр - жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения являются животные.
- ❖ Батальный жанр (произошло от фр. bataille - битва) - жанр изобразительного искусства, в котором изображаются темы войны: сражения, военные походы, воспевающий воинские доблести, ярость сражения, торжество победы.
- ❖ Былинный жанр - жанр изобразительного искусства, в котором изображаются сцены из былин и народного фольклора.
- ❖ Бытовой жанр (жанровая живопись) - жанр изобразительного искусства, в котором изображаются обыденные сцены из повседневной жизни человека без прикрас.
- ❖ Исторический жанр - жанр изобразительного искусства, посвященный историческим событиям и деятелям, а также социально значимым явлениям в истории общества.
- ❖ Карикатура (произошло от итал. caricare - преувеличивать) - особый жанр изобразительного искусства, объединяющий изображения, в которых: сознательно создается комический эффект; соединяется реальное и фантастическое; преувеличиваются и заостряются характерные черты фигуры, лица, костюма, манеры поведения людей и др.

- ❖ Морской пейзаж (марина) (произошло от фр. *marine*, итал. *marina*, от лат. *marinus* - морской) - жанр изобразительного искусства, изображающий морской вид. Яркий представитель этого жанра -
- ❖ Натюрморт - это художественное изображение различных предметов быта. Ими могут быть: посуда, домашняя утварь, фрукты, овощи, цветы, дичь или любое их сочетание. Самые известные школы в написании натюрморта - фламандская и голландская, в которых по-своему решили задачу передачи цвета и композиции.
- ❖ Пейзаж - жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа.
- ❖ Портрет (произошло от фр. слова *portrait*) - это художественное изображение человека с передачей его внутреннего мира. Делится на индивидуальный, групповой, парадный, автопортрет.

2-я часть: «Художники-иллюстраторы детских книг»

Кто они – авторы самых любимых, красивых иллюстраций, которые остались в памяти с самого детства и нравятся нашим детям?

1. Детский писатель, художник-иллюстратор и режиссёр-мультипликатор. Его добрые, веселые картинки похожи на кадры из мультфильма.

ВЛАДИМИР ГРИГОРЬЕВИЧ СУТЕЕВ

2. Его картинки к фольклорным песенкам, потешкам и прибауткам нравятся всем малышам (Ладушки, Радуга-дуга). Он иллюстрировал народные сказки, сказки Льва Толстого, Петра Ершова, Самуила Маршака, Виталия Бианки и других классиков русской литературы.

ЮРИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ВАСНЕЦОВ

3. Его иллюстрации исполнены в манере свободного акварельного рисунка, немного с юмором. Нравятся детям, даже малышам. Известен иллюстрациями животных, которые он нарисовал к своим собственным рассказам.

Иллюстрировал также других авторов: Чуковского, Пришвина, Бианки. Самая известная книга с его иллюстрациями «Детки в клетке» Самуила Яковлевича Маршака.

ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ ЧАРУШИН

4. Он иллюстрировал преимущественно русские народные сказки, басни и сказки классиков русской литературы. В основном иллюстрировал произведения, в которых главные герои – животные: русские сказки про зверей, басни.

ЕВГЕНИЙ МИХАЙЛОВИЧ РАЧЕВ



Третья остановка «Картинная галерея»

Педагогам предлагается узнать и назвать автора и название картины картин.

1. И. Шишкин «Рожь»,
2. И. Шишкин «Утро в сосновом лесу»
3. И. Левитан «Золотая осень»
4. И. Левитан «Весна. Большая вода»
5. А. Саврасов «Грачи прилетели»
6. А. Пластов «Сенокос»
7. В. Васнецов «Алёнушка»,
8. В. Васнецов «Богатыри».



Четвёртая остановка «Мозговой штурм»

Первая часть «Угадай-ка»

1. Гжель всем нравится своим цветом. Какой он? (СИНИЙ)
2. Благодаря этому цвету хохлому часто называют так. (ЖЁЛТЫЙ – ЗОЛОТАЯ)
3. Узор, построенный на чередовании в определенном порядке каких-нибудь рисунков или линий. (ОРНАМЕНТ)
4. Произведения искусства, выполненные любыми красками. (ЖИВОПИСЬ).
5. Рисунки, иллюстрировавшие страницы старинных рукописных книг. (МИНИАТЮРА)
6. Линия, передающая внешние очертания человека, животного, предмета. (КОНТУР)

7. Назовите материалы, используемые на занятиях по изобразительной деятельности. (ПРОСТЫЕ И ЦВЕТНЫЕ КАРАНДАШИ, ЛАСТИК, ВОСКОВЫЕ МЕЛКИ, ТУШЬ, КИСТИ РАЗНЫХ РАЗМЕРОВ, ГУАШЬ, АКВАРЕЛЬНЫЕ КРАСКИ.)
8. Назовите три главных цвета, и докажите, почему они главные. (КРАСНЫЙ, ЖЕЛТЫЙ И СИНИЙ. ПРИ ИХ СМЕШИВАНИИ ОБРАЗУЮТСЯ ВСЕ ЦВЕТА СВЕТОВОГО СПЕКТРА.)
9. Назовите цвета, составляющие цветовой круг. (КРАСНЫЙ, ОРАНЖЕВЫЙ, ЖЕЛТЫЙ, ЗЕЛЕНый, ГОЛУБОЙ, СИНИЙ, ФИОЛЕТОВЫЙ.)
10. Назовите виды традиционного и нетрадиционного рисования. (К ПЕРВОМУ ВИДУ ОТНОСИТСЯ РИСОВАНИЕ, ПРЕДМЕТНОЕ И СЮЖЕТНОЕ, КРАСКАМИ, ЦВЕТНЫМИ КАРАНДАШАМИ; НЕТРАДИЦИОННЫЕ ВИДЫ РИСОВАНИЯ ОТЛИЧАЮТСЯ НЕОБЫЧНЫМИ ПРИЕМАМИ РАБОТЫ И СОЧЕТАНИЕМ РАЗНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ МАТЕРИАЛОВ: РИСОВАНИЕ НИТКАМИ, РУКАМИ И ПАЛЬЧИКАМИ, МОНОТИПИЯ, КЛЯКСОГРАФИЯ, ШТАМПЫ, НАБРЫЗГ И Т.Д.)

Вторая часть «Решаем проблему вместе»

Методы и формы работы с детьми и с родителями по развитию интереса к рисованию у детей:

Первая команда: младшего и среднего дошкольного возраста.

Вторая команда: старшего дошкольного возраста.



Пятая остановка

Игра в цвета (характер по цвету карандаша).

Педагоги выбирают цветной карандаш по своему желанию.

Цветовые ассоциации и предпочтения могут рассказать нам немало о характере человека.

КРАСНЫЙ ЦВЕТ

Человек, отдающий ему предпочтение, прирожденный лидер. Ему присущи энергия, настойчивость, упорство в достижении цели. Однако стоит опасаться, чтобы подобная личность не прибегала при решении собственных задач к реакции быка. Решая свои проблемы «ударом рога», можно стать заложником собственных желаний, перестать верно «читать карту местности», воспринимать окружение адекватно.

ЖЕЛТЫЙ ЦВЕТ

Те, кто любит этот цвет, - люди с широким кругозором, любящие учиться. Они терпимы к окружающим хороши в общении, творчески подходят к решению большинства проблем, любят поговорить. Вербальное общение не только доставляет им радость, но и помогает внятно сформулировать самые смелые проекты.

ЗЕЛЕНый ЦВЕТ

Считается, что выбирающие зеленый цвет, скорее всего, люди прагматичные. Для них важно ощущение безопасности, защищенности. Они тактичны и общительны. Умеют обращаться с деньгами.

ГОЛУБОЙ ЦВЕТ

Этот выбор говорит о человеке честном, заслуживающем доверия. Ему следовало бы быть более терпимым к людским недостаткам, не копить обид по отношению к окружающим его людям, а высказывать их, проясняя ситуацию и отношения.

ФИОЛЕТОВЫЙ ЦВЕТ

Считается, что этот цвет характеризует человека как внимательного, покровительствующего, дающего другим. Он легко справляется со сложными ситуациями, в которых другие люди теряются. Он может казаться выскочкой, везунчиком, но на самом деле его достоинства - следствие большой внутренней работы над собой.



Решение Совета педагогов.

1. Продолжать развивать интерес у детей к изодетельности.

Ответственные: воспитатели. Сроки выполнения: Постоянно.

2. Обогащать опыт, закреплять знания у детей об окружающем мире.

Ответственные: воспитатели, старший воспитатель. Сроки выполнения: постоянно.

3. Разнообразить оформление выставок детских работ (рисунков) после проведённых мероприятий.

Ответственные: воспитатели, старший воспитатель. Сроки выполнения: Постоянно.

4. Пополнить в методическом кабинете раздел по изобразительной деятельности дидактическим наглядным материалом (дымковская игрушка, матрёшки и т. д.)

Ответственные: старший воспитатель, заведующая. Сроки выполнения: до 20 августа 2013 г.